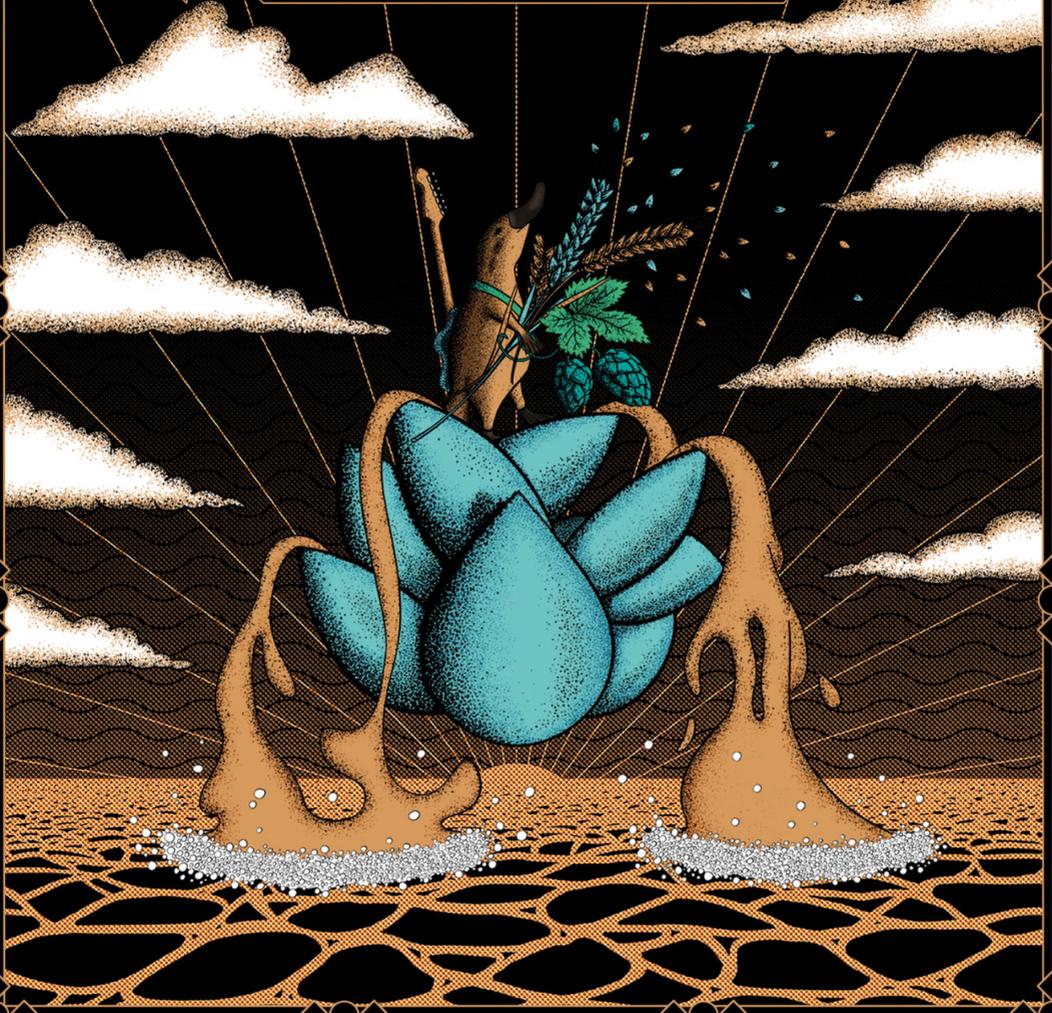


SONOCRAFT#6

2-11 OCTOBRE 2025



MUSIQUES BRUTES

BIÈRES RENVERSANTES

CRÉATIONS TROUBLES

Distorsion maltée, soudure de poésie, houblonnage argentique & peinture bruitiste. Prends ta boîte à outils, **SONOCRAFT** démarre à Nantes pour la 6ème fois.

Cette année, un ornithorynque se pointe sur l'affiche de Sonocraft, réalisée comme tous les ans par Olivier Boucher. À l'époque de la découverte de cette créature étrange, les premiers naturalistes européens ont d'abord cru à un fake, sauf que les réseaux sociaux et l'IA n'existaient pas.

Une chimère au bec de canard et à la queue de castor, avec un pelage de taupe, des pattes de loutre, qui pond des œufs et qui allaite par la peau. Son côté venimeux peut atrophier les muscles d'un humain pendant des mois. Son côté artistique rend son pelage fluo sous des néons UV, et gave son bec de récepteurs électriques.

Comme Sonocraft, l'ornithorynque ne rentre pas dans les cases - et emmerde les classements.



Sonocraft #6 est bricolé par Le Filtre à Sons avec Hard Kolision, Les Ateliers de Bitche et Interstices, avec le soutien de Jet FM, SUN, Prun', Little Barrel, Bières et Chopes - Bouguenais, Le Chemin de Traversée et la Ville de Nantes. Sonocraft #6 est l'un des événements du WAVE Biennale des Arts Visuels à Nantes.



JEUDI 2 OCT

Vernissage expo + DJ set **18h**

VENDREDI 3 OCT

Concerts et expo **20h**

SAMEDI 4 OCT

Salon de la microbrasserie + DJ set **14h-20h**

Workshop **14h-19h**

Concerts et expo **19h**

DIMANCHE 5 OCT

Salon de la microbrasserie + DJ set **14h-20h**

Workshop **14h-17h**

Concerts **17h**

Expo **14h-20h**

Émissions radio "**L'Heure Kolision**"
en direct du festival sur Jet FM 91.2

JUSQU'AU 11 OCT

Prolongation de l'expo dans le cadre
du WAVE, Biennale des arts visuels à Nantes
(du lundi 6 au samedi 11 octobre, de 14h à 18h)

JEUDI 2 OCT 18h

20h VENDREDI 3 OCT

VERNISSAGE EXPO GRATUIT

CONCERTS 10€

DJ SET DOMINO PANDA (grincements de portes, vernissage compliqué)



OPHÉLIE RECANZONE

Entre technique et poésie visuelle, le travail d'Ophélie Recanzone met en avant la matérialité photographique. Elle conçoit la photographie comme un outil d'investigation qui permet de plonger dans l'essence même de l'image. En utilisant des procédés analogiques, souvent revisités ou détournés, elle explore la tension entre le visible et l'invisible, le concret et l'abstrait. Chaque œuvre, résultat d'une transformation directe de la matière, invite à reconsidérer sa relation avec l'image.



NICOLAS PÉRON

Nicolas Péron explore les différentes possibilités de représentation de la nature et du paysage par la contemplation et l'observation. Il cherche, au cours de longues balades, des endroits cachés. Il fait des croquis, dessins, aquarelles et revient sur le terrain à plusieurs reprises pour en faire plusieurs versions. Ensuite, le tableau naît d'une seule traite. L'artiste crée, par sa rêverie, une nature abstraite, onirique, éphémère où il se sent bien, avant de la livrer au regard critique.



MARIE-MADELEINE

Marie-Madeleine (pseudonyme d'Antoine David) développe son art autour de diverses pratiques : dessin, micro-édition, photographie argentique. Le « film soup » est une pratique expérimentale consistant à tremper une pellicule argentique dans divers liquides avant ou après la prise de vue. Il en résulte des couleurs délavées et des jeux de textures uniques. Le rendu du film argentique, associé à la technique de la "pellicule soup", confère une dimension nostalgique encore plus marquée aux images.



CHRYSTELLE TROPÉE

D'abord illustratrice de livres pour enfants, c'est un voyage en Polynésie, dans la lumière de Paul Gauguin et d'Henri Matisse, qui sera le déclencheur d'une nécessité de peindre. Inspirée par la pensée orientaliste, c'est vers les techniques de l'encre et de l'aquarelle qu'elle s'engage. Elle interroge la notion du paysage, l'acte de peindre, la précision du geste, le mouvement. Force et rythme de la nature, dualité, mémoires des paysages traversés, deviennent le fil rouge de son travail.



JASON SIDNEY SANFORD

Jason Sidney Sanford est un artiste qui travaille avec le son. Il crée des instruments de musique sculpturaux, des compositions et des scénarios, et se produit en tant que performeur en utilisant son corps et sa voix. Il est aussi fondateur de plusieurs groupes situés entre rock et expérimentation (E, Neptune, Sliver Foxes).



SNEERS.

Né à Berlin puis basé à Rome, Sneers, est le projet de la chanteuse et guitariste M. Greta Blaankart et du batteur Leonardo O. Stefanelli. Décrite comme "southern gothic vaudou et marécageux" par The Wire, leur musique est une marche démoniaque et hallucinatoire jusque dans les profondeurs de la désolation humaine. Les fans de Velvet Underground, Swans, Bad Seeds, Father Murphy ou Lydia Lunch risquent sérieusement de rencontrer leur nouvel amour de vacances.



CLAPTRAP

Dans les chansons de Claptrap, l'écho lointain et primitif des folksongs est passé à travers une loupe déformante, un filtre synthétique, quasi fantastique. Groupe créé par Eric Pasquereau, (La Colonie de Vacances), Claptrap imagine un instrumentarium non-orthodoxe, pont entre pratique ancestrale (mandoline, guitare classique, percussions) et chimère futuriste (synthés modulaires, boîtes à rythmes). Un petit orchestre bastringue electro-acoustique comme un rempart à la vacuité.



JASON SIDNEY SANFORD "SUBMERGENT"

De guitares en ferraille de récup' aux dispositifs électroniques analogiques, Jason Sidney Sanford invente et construit des instruments de musique. Fondateur du groupe E avec Thalia Zedek et de l'ensemble de rock expé Neptune, Sanford interprétera sa composition "Submergent", s'enfonçant dans les profondeurs d'une pulsation analogique changeante, entrecoupée de figures mystérieuses provenant de sa guitare électrique macrotonale à 10 tonalités.



ABACAXI

À la croisée du rock des années 60 et de l'art sonore, Abacaxi a un cœur sucré et une peau couverte d'épines. Le trio composé de Francesco Pastacaldi à la batterie, Jean François Riffaud à la basse et Julien Desprez à la guitare, creuse les contours d'une sculpture sonore électrique et intense, en créant une musique nouvelle, énergique, entre noise lumineuse et textures tranchantes, complétée par une chorégraphie de lumières stroboscopiques contrôlées sur scène par les musiciens.



BLACKTHREAD

Disciple de Brian Eno et d'Alva Noto, Blackthread écrit une techno sans beats, un rock sans guitare, une ambient rehaussée de textes à la beauté glacée. Avec l'album "The Way You Haunt My Dreams", Blackthread y poursuit une quête immersive et intérieure qui a tout d'incantatoire et sculpte depuis les limbes de ses propres rêves, des miniatures cinématographiques où l'intimité des mots et du spoken word rencontre la luxuriance ciselée des machines analogiques.

SAMEDI 4 OCT 14h-19h

19h SAMEDI 4 OCT

WORKSHOP 20€

CONCERTS 10€



HANDMADE OSCILLATOR ENSEMBLE

Apprenez les bases de l'électronique analogique et construisez votre propre oscillateur ! (avec performance collective)

Workshop de construction et de performance, mené par Jason Sidney Sanford : musicien, artiste, luthier expérimental, professeur à l'université Colorado Boulder.

Aucun pré-requis nécessaire. Destiné aux artistes, musicien.ne.s ou toute personne curieuse, pour découvrir les composants électroniques de base, apprendre à les identifier puis à lire un schéma de circuit.

L'atelier se terminera par la construction des oscillateurs audio et par la création d'une composition musicale avec tous les oscillateurs : le workshop donnera lieu à une performance collective de restitution (même jour à 19h, gratuit pour le public). Les participant.e.s pourront garder l'oscillateur qu'ils auront construit.

Jason Sidney Sanford est un artiste qui travaille à la croisée du sonore et du somatique. Profondément convaincu que le son est de nature physique et que la musique est le résultat de l'action d'un ou plusieurs corps, il crée des instruments de musique sculpturaux, des installations et se produit en tant que performeur en utilisant son corps et sa voix. Il est aussi fondateur de plusieurs groupes situés entre rock et expérimentation (E, Neptune, Sliver Foxes).

Pour cet atelier, Jason Sidney Sanford sera accompagné par Pierre G. Desenfant, musicien en solo dans le projet Blackthread et adepte des synthétiseurs modulaires.

RÉSERVATION OBLIGATOIRE → helloasso.com/associations/le-filtre-a-sons



CANTENAC DAGAR

"Punks d'un autre temps en quête de beauté, le duo se réunit autour d'un grand soleil musical au bord de la performance en s'appuyant sur un instrumentarium affranchi à l'extrême : le banjo de Stéphane Barascud bricolé avec des trucs scotchés et la percussion vocale d'Aymeric Hainaux exprimée dans une virtuosité à couper le souffle. Les textures déchirées, le son criard, les voix lointaines, c'est leur marche du monde, elle dessine une musique sans début ni fin." (New Noise)



BÂTON XXL

Le type derrière Bâton XXL est Romain Simon (Headwar, La Race, Me Donner, Carte Noire). Un tom basse et une caisse claire pour jouer debout, des effets aux pieds reliés à un banjo plaqué contre un ampli guitare. Les motifs rythmiques sont maintenus, les cordes sont en vibration, créant ainsi une mer de bruits percussifs dure et hypnotique, accompagnée de sa voix fragile. Bien qu'intimidante, sa musique est incroyablement envoûtante une fois que l'on s'y abandonne.



A_R_C_C

L'Association de Recherche Contre le Concert d'Arnaud Rivière (A_R) et C_C (Édouard Ribouillault) se situe entre dance floor en pente et sound system aiguisé noise. Après avoir saturé de grandes tables d'outils électroniques pour un résultat sonore maximaliste, ils ont trouvé la lumière en concevant un instrument autour de capteurs photosensibles et de LEDs, qui se joue à 4 mains et autant de pieds et génère une musique tordue sur elle-même, aux limites du minimal pas vraiment chic.



MICHELINE

Duo de prose bruitiste, ce projet réunit la poétesse et performeuse A.C. Hello (voix, effets, écriture) et le multi-instrumentiste SIMON Ph. (basse, effets). Luttant entre ce qui relève de la littérature et ce qui pourrait se nommer une parole suffoquée, leurs improvisations fulgurantes puisent leur inspiration dans l'histoire vraie de Micheline, une jeune femme qui a vécu vite et fort, de 1944 à 1964, entre Saint-Brieuc et Paris.



HANDMADE OSCILLATOR ENSEMBLE

Ce groupe éphémère composé des participant.e.s au workshop éponyme mené par Jason Sidney Sanford, accompagné de Pierre G. Desenfant (Blackthread), sera armé d'oscillateurs fraîchement construits pour une œuvre collective, elle aussi composée le jour même. Le Handmade Oscillator Ensemble se produira sur la scène de Sonocraft #6 pour le plus grand plaisir des amateurs.rices de performance expérimentale.

DIMANCHE 5 OCT 14h-17h

17h DIMANCHE 5 OCT

WORKSHOP 20€

CONCERTS GRATUIT



SIGNAL/BRUIT : CAPTER !

Apprendre à capter l'invisible

Workshop mené par Arnaud Rivière et Édouard Ribouillault, du duo de musique expérimentale A_R_C_C.

En fabriquant en quelques heures des petits dispositifs faciles à refaire à la maison, on parlera des sons qui nous entourent et qu'on ne perçoit pas toujours, des ondes et fréquences qui nous parcourent, du signal et du bruit.

Avec quelques éléments électroniques du quotidien qui seront fournis, et avec des soudures faciles, les participant.e.s repartiront avec trois capteurs qui permettent d'entendre et d'amplifier les vibrations des matériaux solides, la lumière et ses variations et les ondes électromagnétiques émises par nos écrans ou chargeurs de téléphone.

La pratique sonore d'Arnaud Rivière s'affranchit des notions de bel ouvrage pour privilégier des interventions qui font rimer organisation du chaos, prise de risque et sens de l'absurde. Il utilise principalement un dispositif rudimentaire et instable et adapte ou développe des outils en fonction des situations d'action volontairement fort diverses : concerts, installations, ateliers, en salle, en vidéo, dans l'espace public, etc.

Édouard Ribouillault s'intéresse avant tout aux effets physiques et psychiques du son. Se plaçant à un croisement des recherches expérimentales bruitistes et des musiques populaires électroniques, il développe un rapport singulier aux instruments électroniques. Détournements, extrême distorsion ou plus récemment réductionnisme, il agence des dispositifs atypiques qui lui permettent des interventions directes et radicales sur le timbre et la structure rythmique d'un continuum sonore immersif.

RÉSERVATION OBLIGATOIRE → helloasso.com/associations/le-filtre-a-sons



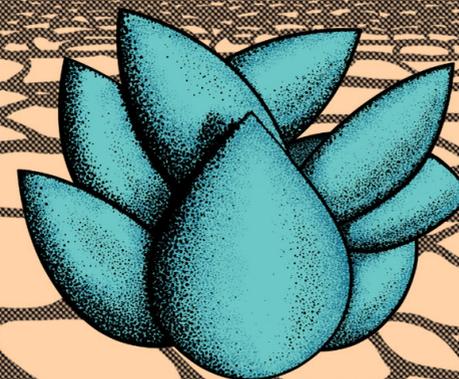
CÉDRIC LE GUILLERM

Touche-à-tout, compositeur de musique de film et de spectacles, pianiste improvisateur, bidouilleur de synthés, concepteur d'installations artistiques, Cédric Le Guillerm expérimente et explore les possibilités qu'offre le piano au-delà de sa zone de confort, en utilisant effets, micros contacts et autres dispositifs électroacoustiques, amenant l'instrument à sortir de sa forme la plus classique. Pour opérer : le corps, la musique, l'espace et le temps. Ce live a été créé aux Ateliers de Bitche pour le présenter à Sonocraft #6.



AR KER

Projet de Seb Brun, Ar Ker est un voyage entre chamanisme et electronica puissante. Artisan du son, Seb Brun frappe peaux, objets métalliques et boutons, fusionnant textures acoustiques et effets électroniques dans un jeu singulier, brut et sans concession. Son travail explore la répétition, la superposition, l'empilement, la distorsion, les énergies, les vitesses et les variations d'échelle dans la perception du temps et de l'espace sonore.



SYNDROME

COUËRON (44)

LA SOUPAPE

THOUARÉ-SUR-LOIRE (44)

OCTA

CLOHARS-CARNOËT (56)

LA DANSE DE L'OURS

RIVES-DE-L'YON (85)

MAZE

NANTES (44)

LORC'H

NOZAY (44)

TOUM'S

THOUARÉ-SUR-LOIRE (44)

HORLA

GRAND-CHAMP (56)

UMAMI

THOUARÉ-SUR-LOIRE (44)

D'ICI L'AURORE

ST-HILAIRE-DE-CHALÉONS (44)

LUMIDUSS

SAINT-LUMINE-DE-COUTAIS (44)

LA HOUBLETTE

LEGÉ (44)

SOFTS

AL-FRE-D

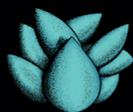
THOUARÉ-SUR-LOIRE (44)

Le salon de la microbrasserie de Sonocraft cherche, sans pour autant en faire un dogme, à mettre en avant les petites structures, les installations récentes en Loire-Atlantique, ainsi qu'à encourager les démarches responsables et engagées. Un petit pourcentage d'invité.e.s des départements limitrophes est toujours le bienvenu. Enfin, Sonocraft soutient particulièrement les brasseuses, car elles sont encore peu nombreuses dans le milieu.

DJ SETS
 CQFDJ (aka Pull Rouge Music)
 DJ PROLO (amour, gloire et beauté)

FOOD TRIPORTEUR
 CŒUR DE MIEL (spécialités serbes)

INFOS PRATIQUES



TARIFS

Préventes concerts & workshops

→ helloasso.com/associations/le-filtre-a-sons

Billet 1 soir concerts du vendredi et samedi → 10€

Workshops → 20€ / minima sociaux 17€

Salon de la microbrasserie → gratuit

Vernissage expo → gratuit

Concerts du dimanche → gratuit

NOUS TROUVER

ATELIERS DE BITCHE, 3 rue de Bitche, 44000 Nantes

Busway ligne 4 - arrêt "Cité des Congrès"



www.sonocraft.fr



@lefiltreasons



@le_filtre_a_sons

